

## Lan Yu Sørensen

Lan Yu er født d. 3. februar 1996 i Tianjin, Kina, men flyttede til Danmark som 8-årig. Hun blev optaget på *Det Jyske Musik-konservatorium, Aarhus* i 2014, hvor hun studerede hos professor Anne Øland og sidenhen Søren Rastogi og Martin Lysholm. I året 2017-18 var hun på udveksling ved *Sibelius Akademiet* i Helsinki som den yngste kandidatstuderende. Her studerede hun hos professor Erik T. Tawaststjerna og Hamsa Juris. Lan Yu færdiggjorde sin kandidat fra *Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus* i juni 2019 og studerer nu på solistuddannelsen ved Syddansk Musikkonservatorium hos Christina Bjørkøe.



### Legater og priser

Igennem årene har Lan Yu modtaget samtlige generøse legater, heriblandt fra *Arthur Andersson og hustru pianistinde Ellen Andersens legat*, *Knud Højgaard*, *Holger Arndts Mindefond* og *Foundation Idella*. Derudover har hun også modtaget *Musikskolens Venners Legat* 3 gange i sin tid på musikskolen.

Lan Yu har modtaget flere priser i forskellige konkurrencer. Herunder kan nævnes 1. præmie i "*den 24. Danske Steinway Konkurrence*" i 2014 samt 1. præmie i "*Berlingske Tidendes Klassiske Musikkonkurrence*" i 2011. Desuden har hun deltaget i EPTA's gradsprøver og bestået Grad 2-7 i årene 2006-2014 med høje point i alle discipliner.

### Masterclasses og koncertvirke

Som koncertpianist har Lan Yu prioriteret at deltage i masterclasses med topprofessionelle pianister for at hente inspiration til sin egen musikformidling. Hun har blandt andet modtaget undervisning af Maciej Ganski (Polen), Werner Bärtschi (Schweiz), József Balog (Ungarn) Katrine Gislinge (Danmark), Julia Dahlkvist (Sverige), Marianna Shirinyan (Oslo), Teppo Koivisto (Helsinki), Bernd Goetzke (Hannover), Alexandre Zvirblyte (Vilnius), Bjørn Lehmann (Berlin), Eugen Indjic (Paris) og Irina Osipova (Moskva).

Lan Yu har også deltaget i mange koncerter og festivaler både i ind- og udland, som fx OPUS klaverfestival (2011-18), Musikskolernes dag i Tivoli (2009-2014) samt givet koncerter mange steder i USA, Danmark, Norge, Sverige og Finland.

### **Undervisningserfaringer**

Udover at være koncertpianist, brænder Lan Yu også for at undervise. Hun har stærke pædagogiske erfaringer både fra *Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus* og *Sibelius Akademiet*, hvor hun både har undervist solo, men også på hold. Her har hun også afholdt workshops omkring improvisation og akkompagnement, skalaer og øveteknikker samt prima vista ved *Huittinen Music Institute*. I dag er hun ansat som klaverlærer og talentklassekoordinator på *Rebild Kulturskole*, hvor hun også underviser talent- og talentspireholdene i hørelære og musikteori. Lan Yu har desuden også Basis 1 kursus-beviset fra *Legende Musikteori*.

I forbindelse med sit bachelorprojekt omkring effektiv øvning, har hun også coachet to bachelorstuderende fra *Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus* med deres øvning. Derudover har hun også igennem sit kandidatprojekt om succesfuld performance coachet en gruppe elever fra konservatoriet i forløb op til vigtige koncerter.

### **Ledelseserfaringer**

I forbindelse med sit arbejde som musikskoleunderviser, er Lan Yu blevet indstillet til et ledelsesforløb og har herigennem gennemført kurset "*Nysgerrig på ledelse – et afklaringsforløb*".

Ved siden af sine studier har Lan Yu siddet som næstformand i *Pianorama* bestyrelsen i 2016-17. Hun har også være PR ansvarlig på Pianoramas Facebook-side samt forfattet nyhedsbrevene fra 2015-17. Derudover har hun været ansat som kinesisk koordinator og mentor på *Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus* i skoleåret 2016-19, samtidig med sit job som biblioteksassistent.

I forbindelse med *Aarhus International Piano Competition*, har hun været ude ved forskellige skoler i Aarhus og omegn for at holde foredrag omkring klassisk musik for skoleklasser fra 2.-5.

Derudover har hun også været medarrangør ved *OPUS klaverfestival* fra 2014-18.

### **Udgivelser samt sproglige kompetencer**

I juni 2022 udgav Lan Yu bogen, "*De uskrevne regler i musikverdenen*" – en guide til dig, som gerne vil have et bedre indblik i, hvad vi egentlig forventer af hinanden og af os selv, når vi træder ind i en musik- eller kulturskole. Bogen ser på hverdagen fra 4 perspektiver; musik-/kulturskolen, underviserne, forældrene og eleven, og beskriver de problematikker eller spørgsmål, der oftest opstår i løbet af ens musik-/kulturskoletid. Bogen vil få dig til at tænke over, hvorfor de andre gør, som de gør, så i kan undgå misforståelser og i stedet samarbejde om en god musik-/kulturskoletid.

I maj 2020 udgav hun bogen, "*Vejen til effektiv øvning*" – en trin for trin guide til at hjælpe enhver musiker med at finde frem til, hvordan du kan optimere din øvning. Baseret på denne bog, tager hun rundt i landets MGK, musik-, kultur- samt efterskoler og holder foredrag om effektiv øvning – både for elever og undervisere.

Derudover har hun i forbindelse med *Hørsholm Musikskoles* jubilæum udgivet CD'en "*Glimt fra det 20. århundrede*" i 2013.

Lan Yu har et sprogligt øre og taler flydende kinesisk, dansk og engelsk. Hun har studeret tysk i 5 år og har desuden kendskab til svensk og norsk.